**CV**

Lebt und arbeitet in Berlin

**Ausbildung**

1992 Meisterschülerin bei Prof. Ramsbott im FB Experimentelle Filmgestaltung

1986-1991 Studium an der HdK Berlin, Fachbereich 4 (Visuelle Kommunikation)

**Preise / Förderungen / Residencies**

2021 Artist in Residence, Konstepidemin Göteborg, Schweden

2020 Artist in Residence, Brunåkra, Südschweden

2020 Artist in Residence, Roji Japanische Gärten, Brandenburg: Leben im Garten: Anthotypien

2019 The North Street Collective, Willits, CA: 2 Monate Artist in Residence (Mitte August bis Mitte Oktober)

2019 Echo Park Film Center, Los Angeles: 1 month filming, working & travelling (Goethe-Institut)

2017 Lifetime Achievement Award für Super 8 Filme, Open Air Film Festival Weiterstadt

2013 Artist in Residence, Echo Park Film Center, Los Angeles

2012 Artist in Residence, L.I.F.T. Toronto, Canada

2008 Artist in Residence, Echo Park Film Center, Los Angeles

2006 Lifetime Achievement Award for Super 8 Films, Images Festival Toronto

2006 Filmförderung Dokumentarfilm „CALEXICO NEXT EXIT“ Medienboard Berlin-Brandenburg

1999 3sat-Förderpreis für „Ja ja die schönste auf der Welt ist meine Bar“, Kurzfilmfestival Oberhausen

1998 1. Preis No Budget Jury für „Schmetterlingsküsse“, Internationales Kurzfilmfestival Hamburg

1997 Stuttgarter Filmwinter; Teamwork Award in Zusammenarbeit mit dem Filmkollektiv FBI

1995 Stipendium Künstlerinnenprogramm (Senatsverwaltung für künstlerische Angelegenheiten; Berlin)

**Workshops / Ausstellungen**

Super 8 Film, Lochkamerafotografie und Entwickel-Workshops:

2023 “Kiss the Moment – Von Wurmlöchern und Swingchronizitäten im Bilderuniversum Dagie Brunderts” / Soloausstellung im Silent Green, Berlin

2023 Akademie der Künste München, Klasse Schäfer: Super-8-Mini-Workshop / Thema: Bild- & Raumpolitiken

2023 Lochkameraworkshop in Kooperation mit dem Echo Park Film Center (LA) Konstepidemin Göteborg, Schweden

2023 Jugendkulturzentrum “Die Pumpe”, Berlin, Foto-Arbeiten: Workshop für Prä-Student\*innen / Mappenberatung

2023 “HandsOn Workshop zum Analogfilm”, Blockseminar, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2023 “Viva Kompostol! Ein Ausflug in den analogen Super-8-Film”, Blockseminar, Kunstakademie Münster

2022 “CityFrequency”, Waldtee & Super 8 & Lochkamerafotografie / Ausstellung, Königsheide / CLB Galerie, Berlin

2022 Lochkameraworkshop, bi‘bak / SINEMA TRANSTOPIA, Berlin

2022 Super-8-Workshop, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

2022 “Feeling Agnès”, Filmworkshop im Rahmen der Agnès-Varda-Ausstellung, Silent Green, Berlin

2022 “HandsOn Workshop zum Analogfilm”, Blockseminar, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2022 “Viva Kompostol! Ein Ausflug in den analogen Super-8-Film”, Blockseminar, Kunstakademie Münster

2022 Anthotypie-Workshop, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig

2022 “¡Kino, Kaffee, Kompostol!” Super-8-Workshop, SINEMA TRANSTOPIA, Berlin

2022 OPEN SPACE, Kunstsammlung NRW Düsseldorf “Ich weiß, was gut entwickelt” Super-8-Workshop

2021 Workshop “Bioentwickeln mit Mediterranol”, Regard Indépendant Film Festival, Nizza / Nice, France

2021 “Kiss the Moment, it’s not a Pyramid!” Fotoausstellung Silent Green, Berlin

2021 “Kiss the Moment, it’s not a Pyramid!” Fotoausstellung Konstepidemin Göteborg, Schweden

2020 2020 Miniworkshop “Im Farbrausch - Anthotypien!” Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle

2019 “Under the Strawberry Sun” 4 Tage Filmworkshop im Silent Green, Berlin, mit Philip Hoffman, Canada

2019 “Kino z fusów - Kaffeesatz - Coffee Grounds” Bio-Entwicklungs-Super-8-Workshop Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warszawa, Polen

2019 “Filmentwicklung und Nachhaltigkeit: Wabisabi und die Schönheit des Zufalls” Uni Paderborn, Medienwissenschaften, Blockseminar Juni / Juli

2018 Revela’T – Analog Photography Festival Vilassar de Dalt / Barcelona / Spanien

2018 BEGINE Frauen-Kultur, Berlin: „Die 24stel Sekunde“ – Blow-Up - Film Stills

2018 Analog Resistance Festival, Yverdon-les-Bains / Schweiz

2017 Sommerworkshop auf dem BILDRAUSCH Filmfest in Basel / Schweiz

2017 Workshop in Kooperation mit der Max-Brauer-Gesamtschule Hamburg: Lochkamera-Fotografie und biologisches Entwickeln – für Kunstlehrer!

2016 POVA, Föreningsfestivalen, Österbottens Fotocentrum, Lappo och Filmverkstaden, Vasa/Finnland (Super 8 / Lochkamera)

2016 “ANALOGUE NOW“ – Foto & Film Festival. Mini-Entwickel-Workshop

2015 “Global Super 8 Day” 50 Jahre Super 8 – Gruppenausstellung/Workshop Solothurn (Künstlerhaus S11) und Basel (Haus Der Elektronischen Künste), Schweiz

2015 “a pop-up celebration of Super 8 film culture and food” Ausstellung und Filmshow, Greyfriars Art Space, King’s Lynn, UK

2015 “Avant Karlstad, Schweden” – Avant goes Nature - Eröffnungsperformance Live-Entwicklung, Konstmuseum Kristinehamn / Filmworkshow Karlstad, Schweden

2014 Essen, Zeche Zollverein im Rahmen der Wanderausstellung “Zur Nachahmung empfohlen! Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit”

2014 Hamburg, “30. Hamburger Kurzfilmfestival”

2013 Oldenburg, “Freifeld-Festival”

2013 Bury St. Edmunds, UK “FLICKER: ARTISTS AND SUPER 8” - eine Ausstellung über das und mit dem Phänomen SUPER 8

2012 Werk.Stadt.Laden. Dresden, “Wabi-Sabi am Unort - eine Stadtwanderung”

2009 Cambridge, UK, International Super 8 Film Festival

2009 - 2013 fünf Jahre lang jeden Januar auf den Dresdener Schmalfilmtagen

2009 WORM Filmwerkplaats Rotterdam

2008 Super-8-Workshop, Echo Park Film Center, Los Angeles

**Veröffentlichungen / Interviews**

2022 re\*source: Buch, Hrsg: The Sustainable Darkroom, London (Kapitel über Biofilmentwicklung)

2021 Zu Gast im “Studio 3” im rbb-Berlin-Brandenburg (https://youtu.be/4ZVB5WzQ-Cw)

2021 Zu Gast in der “Abendschau” im rbb-Berlin-Brandenburg (https://youtu.be/EIhwGn96jCY)

2021 taz-Artikel (https://taz.de/Entwickeln-von-Super-8-Filmen/!5801850/)

2021 “Symposium: Developments in Environmentally Conscious Experimental Cinema” hosted by the London Alternative Photography Collective (https://youtu.be/yywU2Q00-M4)

2020 “Film Friends”: monatlich einstündiges Zoom-Symposium veranstaltet vom Echo Park Film Center, LA.  
Folge 1: ich / Bio-Filmentwickler\*innen weltweit! (https://vimeo.com/459756254)

2018 „Gast des Tages“ in der Deutschen Welle (TV) (https://vimeo.com/287480638)

2018 AvantKinema Experimental Film, Music, Art, Scotland: Blog-Interview (http://avantkinema.blogspot.com/2018/07/interview-w-filmmaker-dagie-brundert.html)

2014 / 15 BREAK THE MACHINE: Buchkapitel über alternative Entwicklung, Workshops und Netzwerkerei, Kathryn Ramey, MFA PhD, Department of Visual and Media Art, Emerson College, Boston, USA

2011 und 2012 “Mit Dagie entwickeln” - vier Folgen Erfahrungsberichte und Anleitungen – ein kleiner Workshop des Filmentwickelns im “SCHMALFILM”, deutsches Fachmagazin für Filmer

**Filmografie 1988 – 2018** (Auszug)

23 Barbiepuppen kippen um (3 min, 1988), Cowboy, reite immer schneller! (3 min, 1989), Schifferman’s End (5 min, 1991), Die 6 Astronauten (6 min, 1992), Bruder & Schwester im Schnee (3 min, 1994), Ach, es ist so schön, ein Käfer zu sein! (3 min, 1995), Ishtar, Göttin der Liebe (5 min, 1996), Zeitpunsch (5 min, 1996), Schmetterlingsküsse (5 min, 1998), Die coole Bar am Klondyke-River (2 min, 1998), Der höchste Spiegel der Welt / Berühr das rote Nichts (4.20 min, 2001), Die Salzfrösche von Hiddensee (4.30 min, 2002), Milchwolken Liebe (3.40 min, 2002), Foxy Lady in Winterland (3.20 min, 2003), Schnee gestern Schnee heute (3 min, 2003), Counting cats counting sheep (2 min, 2005), Durch Rotwein durch (2 min, 2006), Der Sonne hinterher – Follow the sun (3 min, 2006), Calexico Next Exit (Koproduktion mit Gabriele Kahnert) 85 min, Super 8 und Video 2006, Everybody’s gone Inside Outside (2.14 min, 2007), X O – A Hug and a Cookie (2.02 min, 2008), Die Selbstheilung meines Fahrrades (3.30 min, 2008), 704), 5 min, 2009), Nightlight (2.22 min, 2009), Get up, Jucy Lordan! (3.36 min, 2009), Turn Baby Turn (2.12 min, 2010) Spiralize it! (4.40 min, 2010), I see the sea and the sea sees me (1.45 min, 2011), Tempelele (2.00 min, 2012), Patthorster Waldgeist (1.21 min, 2013), Aroniol (2.07 min, 2014), Tigerlelles Entropie (4.15 min, 2014), Glimmglimm (1.45 min, 2015), Bin ich reich? Bin ich reich? Bin ich reich? ... (5 min, 2015), Ode an Juni 3, (19 min, 2016), Schneeelbe (2.48 min, 2016), Lametta (2.26 min, 2016), Widerstand (2.46 min, 2017), Katzenlotto (2.48 min, 2017), Homo Hippie (5.00 min, 2017), Wie ich einmal nicht durch ein Wurmloch kam (3.45 min, 2017), Ach Leben! (1.36, 2018), Das Blau herauskitzeln über den Umweg einer orange-machenden Kaffeeentwicklung eines 30 Jahre alten Agfa Moviechromes (2.08, 2018), Pep Ventura (2.31, 2019), Kicherlotto (3.15, 2019), Die Perfektion der Mücke (3.06, 2020), Eierlotto (3.40, 2020), Yksi Kaksi Kolme (3.03, 2020), Smilestone and the Sea (3.32, 2020), Mjuk (1.46, 2020), Viknik (2.40, 2020), Bankirrtum (3.53, 2020), Dalai Dalai (4.02, 2020), Von allem nichts (3.00, 2021) , Moi et le Boff Zen (3.12, 2021), Kiss the Moment, it‘s not a Pyramid! (Göteborg) (4.21, 2021), Kiss the Moment, it‘s not a Pyramid! (Berlin) (4.09, 20219, Ode an Juni 9 (18.00, 2021), Solstickeflickan (3.13, 2021), Roberts Kulle (3.14, 2021), So Sachen (3.33 – 2022, Et me voilà et me voici (5.20 – 2022), Muttitelefon (5.12 – 2022), i am a (2.30 – 2022) … [Alle Super 8]

**Online**

www.dagiebrundert.de – Hauptwebsite

www.wabisabisuper8.com – Workshops

www.yumyumsoups.wordpress.com –Rezepte analoges Filmentwickeln

www.lablog.dagiebrundert.de – Foto & Textblog

www.odeanjuni.wordpress.com – unendliches Filmprojekt „Ode an Juni“

www.vimeo.com/dagie – Alle Filme

www.pinholedagie.wordpress.com – Lochkamerafotografie

www.patreon.com/dagiebrundert – Patreon

www.dagiespictures.bigcartel.com – Shop